



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: САВЕЛЬЕВА

Имя: АНАСТАСИЯ

Отчество: АЛЕКСАНДРОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

06

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Вариант №2

Блок 1.

Задание 1.

1) А

2) 1С 2Е 3D 4В 5А

Задание 2.

1. ДЕ 2. А 3. БМ 4. ГЗ 5. ВИ

Задание 3.

1. Конфликт

2. Коммуникация

3. Толерантность

4. Кооперация

5. Волонтерство

Задание 4. Б

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	5	7	9	10	12	14	24	17	18	14	22	20	28	19

Задание 6.

1. свободное обращение

2. политический плюрализм

3. неотъемлемости

4. почты

5. тертв

6. вероисповедание

7. республика.

8. развитие

9. равенства

10. старейший





Блок 2.

Культурология

История развития искусства берет свое начало вместе с историей человека и общества, начиная от наскальных рисунков и тифиниси, продолжаясь совершенно новыми формами цифрового искусства, появившимися в XXI столетии. Культурологическое осмысление искусства неразрывно связано с этим процессом. Особенно тщательно ученые-культурологи рассматривают концепцию искусства в контексте культуры во второй половине XX века, когда была создана Франкфуртская школа. Скорее всего, именно к этому философскому направлению 1960-х годов относится автор приведенной концепции.

Музейная концепция искусства подразумевает, что искусство должно быть элитарным, далеким от привычного ~~и~~ и бытового, сложным и недоступным широким массам. Оно служит символом благоговения, богатства, культурного наследия, что наделяет искусство и его предметы ореолом неприкосновенности. Органы попавший в музей предмет искусства только купитивизирует свой статус оторванного от общенности со временем, так не каждый человек имеет возможность попасть в подобные музеи частные или государственные коллекции. В свое время музейная концепция искусства получила широкое распространение как выразившая своей простотой и понятностью, так и из-за парадокса, возникающего вокруг нее. Парадокс заключается в том, как пишет автор текста, что «многие люди, осматривающие музейную концепцию искусства, все же раздвигают заблуждение, определяющее эту концепцию. Ведь общерас-





расширенное представление возникает из [..] определения искусства от [..] повседневной жизни, развитием и обоснованием которого гордятся многие теоретики...". Этот парадокс делает критику музейной концепции искусства весьма затруднительной. В противовес музейной концепции автор текста приводит раннее понимание искусства, когда последнее воспринималось людьми как часть ежедневной рутины. Искусство в то время не было оторвано от человека, а окружало его повсюду: «шрамы на теле, починные перья, иркие одежды, украшения, расписная посуда и иркие проявления творчества были в каждом доме и не воспринимались как нечто далекое и ирорудное. В тот период феномен эпигрального искусства еще не был сформирован.

В приведенном отрывке автор использует понятие «ауры», о котором в одном из своих трудов писал Эрнст Гомбрийс. Эрнст Гомбрийс понимал особую атмосферу величественности и неформальности, окружающую предметы искусства. Аура складывается не только из личных впечатлений человека, но и из истории самого предмета искусства и общественного мнения, ~~сформировавшегося~~ вокруг него. В контексте музейной концепции искусства аура - это то, что отличает и музейное от массового.

Разумеется, искусство тех периодов тесно связано с понятием (или, скорее, пониманием) прекрасного, иными словами, эстетического. Если расширять понятие в контексте данного отрывка, можно сделать вывод, что эстетическое - это недостижимые идеалы, символы исторической и культурной памяти общества; это то, чего в современ-



dennoch ist das immer noch ein Problem, wenn man es nicht aufpassen
wird, dass man es nicht in der Hand hat, und das ist ein Problem, das
man nicht ignorieren kann. Das Problem ist, dass man es nicht
ignorieren kann.

В XXI веке роль культуры в политике заметно изменилась. Если в XX веке, согласно деконструктивному дискурсу послевоенного мира, культура в политике упоминалась, в основном, в контексте возвращения артефактов на их историческую родину, то в культуре в цифровом мире XXI века приобретают новые смыслы. Пожило появлению цифрового искусства, искусственного интеллекта и появлению споров насчет авторских прав, искусство и культура становятся важной силой различных государств. Одним из самых ярких примеров этого процесса - это рост культурного экспорта и, как следствие, культурного влияния Южной Кореи (Республики Корея). За последние 20 лет





индустриальная тенденция, зародившиеся там, стали популярны по всему миру, в том числе корейские мюзиклы (K-POP), фэшн-шоу и сериалы (K-DRAMA, дорамы), тенденции визажа и стандарты красоты. Подобный культурный экспорт ежегодно привлекает в страну десятки миллионов туристов и огромные инвестиции, поддерживает высокий статус страны в переговорах на международном уровне.

Музейная концепция искусства ~~популярна~~ актуальна и по сегодняшний день, однако требует некоторых корректировок вследствие роста культурной осознанности населения. Сегодня люди воспринимают некоторые сферы искусства ближе к себе: мюзиклу (поп), художественное искусство (например, работы британского автора Бэнкси) — осознавая их принадлежность к, в первую очередь, к искусству, однако обладание ауры все еще присущее исключительно «музейному» искусству.

В заключение следует сказать, что культура всегда была одной основополагающих составляющих человеческого общества. Вектор ее развития в существующем мире человечеству еще предстоит определить.



